



Miklós Fekete

Cetățenie: română , maghiară **Data nașterii:** 31/05/1980 **Gen:** Masculin

✉ **E-mail:** fktmiklos@gmail.com

✉ **E-mail:** miklos.fekete@ubbcluj.ro

🌐 **Site de internet:** <https://rt.ubbcluj.ro/>

🌐 **Site de internet:** <https://www.unicante.ro/>

DESPRE MINE

Lector universitar la Universitatea Babeș-Bolyai (Cluj-Napoca) și Dirijor al corului UniCante

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

🏢 **Universitatea Babeș-Bolyai** – Cluj-Napoca, România

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Lector universitar

[2014 – În curs]

profesor al disciplinelor de Istoria muzicii universale (BA), Istoria muzicii autohtone (MA), Istoria și teoria instrumentelor muzicale (BA), Stilistică muzicală (MA), Informatică muzicală (BA), Educarea auzului muzical (BA)
<https://rt.ubbcluj.ro/ro/fekete-miklos/>

🏢 **Corul UniCante** – Cluj-Napoca, România

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Dirijor coral

[2009 – În curs]

<https://www.unicante.ro/>

🏢 **Universitatea Babeș-Bolyai** – Cluj-Napoca, România

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Asistent universitar

[2009 – 2014]

profesor al disciplinelor de Istoria muzicii universale (BA), Istoria și teoria instrumentelor muzicale (BA), Citire de partituri (BA), Estetică muzicală (BA)

🏢 **Școala de Muzică Augustin Bena** – Cluj-Napoca, România

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Profesor de teoria muzicii (TSD) și pian secundar

[2005 – 2009]

🏢 **Liceul Teoretic Báthory István** – Cluj-Napoca, România

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România



Profesor de muzică și dirijor coral

[2005 – 2009]

Liceul Unitarian János Zsigmond – Cluj-Napoca, România

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Profesor de muzică

[2006 – 2008]

Grădinița nr. 4 – Sfântu Gheorghe, România

Localitatea: Sfântu Gheorghe | Țara: România

Educator

[2000 – 2001]

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

Docotorat (PhD) în Muzicologie

Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima [2007 – 2012]

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Curs de perfecționare de dirijat coral

Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică [2010 – 2010]

Localitatea: Debrecen | Țara: Ungaria

Definitivat în învățământ

ISJ Cluj [2007 – 2007]

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

MA - Masterat în Muzicologie (muzicolog)

Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima [2005 – 2007]

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

BA - Pedagogie Muzicală și Modul Pian (profesor de muzică și pian)

Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima [2000 – 2005]

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Studii Pedagogice (educator și învățător)

Liceul Pedagogic Bod Péter [1995 – 2000]

Localitatea: Târgu-Secuiesc | Țara: România

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): maghiară

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C1 CITIT C1 SCRIS C1

EXPRIMARE SCRISĂ C1 CONVERSAȚIE B2

germană

COMPREHENSIUNE ORALĂ C1 CITIT C1 SCRIS B2

EXPRIMARE SCRISĂ B2 CONVERSAȚIE B2



Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

CĂRȚI PUBLICATE

[2025]

Ritmusvarázs 1. Ritmusgyakorlatok – lépésről lépésre (Magia Ritmului 1. Exerciții ritmice – pas cu pas)

Editura MediaMusica, ISMN: 979-0-69493-040-0; 123 pag.

Carte

[2022]

Mozaikkockák - Zenetudományi tanulmányok (Mozaic - Volum de studii muzicologice)

Editura MediaMusica, ISBN: 978-606-645-230-4; ISMN: 979-0-707668-00-9; 240 pag.

Carte

[2018]

Postromanticul Liszt – Semantica valorilor estetice a ultimelor compoziții lisztienne

Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, ISBN 978-606-37-0479-6

Carte

[2017]

Romanticul Liszt – Angelicul și mefistofelicul în simfoniile Faust și Dante

Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, ISBN 978-606-37-0271-6

Carte

PUBLICAȚII

[2025]

A tenger hangjai – Vízi zenék a 19. század végén és a 20. század elején (Sunetele mării – Muzica apelor la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX)

Alkotók és alkotások – Tanulmánykötet (Creatori și creații – Volum de studii) – Editura Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, Szeged, p. 44-54, ISBN: 978-963-648-054-7; eISBN: 978-963-648-055-4

[2024]

Erdély és Párizs között. Lajtha László művészi világnézetének sajátosságai (Între Ardeal și Paris. Caracteristicile componistice ale lui László Lajtha)

Brun-Gershwin-Kadosa – Tanulmánykötetben (Brun-Gershwin-Kadosa – Volum de studii) - JATEPress, Szeged, p. 63-77, ISBN: 978-963-648-031-8

[2023]

The Musical Style of Sándor Veress's Four Transylvanian Dances. The Synthesis of 'Tradition' and 'Renewal'
ERIH+

Studia Universitatis Musica, LXVIII, nr. 2/2023, p. 9-23, ISSN: 1844-4369

[2023]

Sándor Veress's Threnos in the Light of 'Tradition' and 'Renewal'
ERIH+



Studia Universitatis Musica, LXVIII, nr. 2/2023, p, 25-38, ISSN: 1844-4369

[2023]

Kodály and Impressionism. The Influence of Debussy

ERIH+

Studia Universitatis Musica, nr. 1/2023, p. 67-88, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628

[2023]

Veress Sándor zeneszerzői indulása és erdélyi kötődése (Pornirea componistică a lui Sándor Veress și legătura sa cu Transilvania)

„Kodály 140” Tanulmánykötetben (Kodály 140 – Volum de studii) - JATEPress (Szeged, HU), p. 94-106, ISBN: 978-615-5946-91-2

[2022]

Angyali muzika fókuszban: Hans Memling nájerai oltárképének hangszereiről (În focus muzica angelică: despre instrumentele muzicale ale tripticului din Najera de Hans Memling)

Liszt 210 – Volum de studii, JATEPress (Szeged, HU), p. 139-155, ISBN: 978-615-5946-61-5

[2021]

Beethoven korának zenekari hangszerei (Instrumentele muzicale orchestrale în perioada vieții lui Beethoven)

Beethoven 250 – Volum de studii - JATEPress (Szeged, HU), p. 55-67, ISBN: 978-963-315-456-4

[2020]

Kéznyomok és visszacsengések – Farkas Ferenc kolozsvári éve (Relevanța anilor petrecuți la Cluj în activitatea componistică a lui Ferenc Farkas)

Erdélyi Múzeum-Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean), Cluj-Napoca, p. 219-242, ISSN 2393-4328

[2020]

A régi magyar dallamkincs, az olaszos neoklasszicizmus, a pentatónia és a dodekafónia stiláris összebékítése Farkas Ferenc kolozsvári alkotásaiban (Împietirea tezaurului melodic maghiar vechi, a neoclasicismului italian, a pentatoniei și a dodecafoniei în lucrările clujene ale compozitorului Ferenc Farkas)

Kortársaink a művészetekben - JATEPress (Szeged, HU), p. 49-64, ISBN: 978-963-3154-21-2

[2019]

Bal kézre a zongorán (Lucrări de pian pe mâna stângă)

A zenepedagógia új eredményei - JATEPress (Szeged, HU), p. 94-114, ISBN: 978-615-5946-11-0

[2018]

Szkrjabin misztériumzenéje (Muzica de mister a lui Scriabin)

Új utakon a művészetpedagógia - JATEPress (Szeged, HU), p. 30-41, ISBN: 978-615-5455-89-6

[2018]

Musikalische Abdrücke der Bestrebung Skrjabins nach Mystischer Selbstverwirklichung (Reflectii muzicale ale aspirației lui Scriabin către autorealizarea mistică)

ERIH+



Studia Universitatis Musica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, p. 89-104, (e)ISSN: 1844-4369 / 2065-9628

[2017]

A természetellenes hangvarázs: a kasztráltak helye és szerepe a 16-18. századok zenéjében (Magia sonoră nenaturală – locul și rolul castraților în muzica secolelor 16-18)

Zenei évfordulók - JATEPress (Szeged, HU), pp. 147-170, ISBN: 978-615-5455-73-5

[2017]

Kastraten, die Primi Uomini der europäischen Opernbühnen (Castrății pe scenele operelor baroce)

ERIH+

Studia Universitatis Musica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, p. 49-62, (e)ISSN: 1844-4369 / 2065-9628

[2016]

A fény keresésének és a feloldódás harmóniájának zenei visszacsengése César Franck kompozícióiban (Oglindirea muzicală a căutării luminii și a armoniei rezolvării în compozițiile lui César Franck)

Tanulmánykötet - JATEPress (Szeged, HU), p. 139-154, ISBN (print): 978-615-5455-57-5

[2015]

Musikalische Konzeption und Kompositionsstil von César Franck in den orchestralen und instrumentalen Werken seiner letzten Schaffensjahre (Conceptia muzicală și stilul componistic al lui César Franck în lucrările orchestrale și instrumentale din ultimii ani)

ERIH+

Studia Universitatis Musica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, p. 45-62, (e)ISSN: 1844-4369 / 2065-9628

[2015]

Pierre Villette a cappella kórusművei (Lucrările corale a cappella ale lui Pierre Villette)

Madách, Smetana, Dvořák, Janáček - JATEPress (Szeged, HU), p. 71-82, ISBN: 978-615-5455-13-1

[2014]

Die musikalische Sprache des Komponisten Pierre Villette in den a cappella Motetten Hymne à la Vierge, op. 24 und Panis angelicus, op. 80 (Stilul muzical al compozitorului Pierre Villette în lucrările motetelor a cappella Hymne à la Vierge, op. 24 și Panis angelicus op. 80)

BDI, CNCSIS B+

Studia Universitatis Musica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, p. 215-226, (e)ISSN: 1844-4369 / 2065-9628

[2014]

A 19. századi hangszerfejlődés és az átalakuló zenekari hangzás hatása Wagner és Verdi műveinek hangszerelésére (Efectele evoluției instrumentelor muzicale și a transformării sonorității orchestrale din secolul 19 asupra instrumentația lucrărilor lui Wagner și Verdi)

Verdi – Wagner – Moór, JATEPress (Szeged, HU), p. 57-76, ISBN 978-615-5455-01-8

[2013]

II. Frigyes – a 300 éve született komponista és fuvolaművész. (Frederic al II-lea al Prusiei – Compozitorul și flautistul, născut în urmă cu 300 de ani)



Mahler - Szkrjabin - Verdi - Korngold, JATEPress (Szeged, HU), p. 89-100, ISBN 978-963-306-218-0

[2013]

Fauszti reflexiók Liszt Ferenc műveiben (Reflexii faustiene în lucrările lui Franz Liszt)

Zenei művelődésünk a változó régióban, p 244-264, Erdélyi Múzeum Egyesület, ISSN 978-606-8178-70-7

[2013]

Die Präsenz der wertlichen Charakteristik macabre-obstiné in den späten Klavierwerken von Franz Liszt (Prezența trăsăturii valorice macabre-obstiné în lucrările târzii pentru pian de Franz Liszt)

CNCSIS B+

Studia Universitatis Musica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, p. 73-92, (e)ISSN: 1844-4369 / 2065-9628

[2012]

A „zsoltáros” hangszerek nyomában (În urma instrumentelor muzicale ale psalmilor)

Studia Theologia Reformata Transylvanica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, p. 3-23

[2012]

Die Untersuchung der Werte religioso und lugubre in den Klavierwerken Aux cyprès de la villa d'Este – Thrénodie I., II. und Sursum corda von Franz Liszt (Analiza valorilor estetice de religioso și lugubre în lucrările pentru pian Aux cyprès de la villa d'Este – Thrénodie I., II. și Sursum corda de Franz Liszt)

CNCSIS B+

Studia Universitatis Musica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, p. 51-73, (e)ISSN: 1844-4369 / 2065-9628

[2012]

Die lisztsche Ironie in der Schilderung des Mephistophelischen im dritten Teil der Faust-Symphonie (Ironia lisztiană în reprezentarea mefistofelicului în cea de a treia parte a Simfoniei Faust)

CNCSIS B+

Studia Universitatis Musica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, p. 187-208, (e)ISSN: 1844-4369 / 2065-9628

[2012]

Mefisztó zenei portréi a liszti életműben (Portretele muzicale ale lui Mephisto în creația lisztiană)

Liszt – Mahler, JATEPress (Szeged, HU), p. 45-60, ISBN: 978-963-9927-46-9

[2011]

Das Fragment eines lisztschen Selbstporträts – Faust (Un fragment de autoportret lisztian – Faust)

CNCSIS B+

Studia Universitatis Musica, Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, pp. 117-141, (e)ISSN: 1844-4369 / 2065-9628

[2011]

Bibliai hangszerek a 150. zsoltár tükrében (Instrumente biblice în oglinda Psalmului 150)

Erdélyi Református Naptár 2012, p. 61-73, ISBN 978-973-7971-56-2

[2011]

Poemele simfonice, simfoniile programatice



capitol Carte

Liszt 200 - Editura Arpeggione, ISBN: 978-973-8329-86-7

[2010]

Rimszkij-Korszakov művészete (Arta lui Rimski-Korsakov)

Évfordulós zeneszerzők - JATEPress (Szeged, HU), p. 80-101, ISBN: 978-963-9927-30-8

[2009]

Cum e posibilă comunicarea non-artistică și cea artistică?

Estudiantina I/1, Editura Arpeggione, p. 14-15, ISBN 978-973-8329-69-0

[2009]

Muzica - veriga de legătură într-un lanț?

Estudiantina I/1, Editura Arpeggione, p. 16-19, ISBN 978-973-8329-69-0

[2009]

Sintaxe orchestral-timbrale în lucrarea «Antar» de Rimski-Korsakov

Musicologia Mirabilis, vol. 3 - Editura Artes, Iași, p. 43-69, ISSN:2065-6793

[2007]

Rimszkij-Korszakov impresszionizmust előrevetítő stílusjegyei az «Antar» című mű tükrében (Stileme korsakoviene ca premisă a impresionismului muzical în oglinda lucrării «Antar»)

ETDK



CONFERINȚE ȘI SIMPOZIOANE

[08/10/2024 – 09/10/2024]

Vízi zenék a 20. század elején ('Muzici de apă' la începutul secolului 20)

lucrare prezentată la conferința "25. Nemzetközi Zenei Konferencia – Zenei évfordulók, művek, előadók, új zenepedagógiai kutatások" (Cea de a 25-lea conferință muzicală internațională – Aniversări muzicale, căi noi în pedagogia muzicală), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[14/04/2024 – 15/04/2024]

A felsőfokú zeneirodalom-oktatás tantárgypedagógiai kérdései és kihívásai (Întrebări și provocări pedagogice în procesul de predare-învățare referitor la disciplina de literatura muzicală din învățământul superior)

lucrare prezentată la Prima Conferință Internațională de Pedagogie Muzicală în sec. 21, Facultatea de Muzică, Universitatea din Szeged, Ungaria

[11/04/2024 – 12/04/2024]

Debussy stílusának visszhangja Lajtha László kompozícióiban (Ecoul stilului lui Debussy în compozițiile lui László Lajtha)

lucrare prezentată la conferința muzicală internațională "4. Zenepedagógiai konferencia – Kutatások a zene és a zenepedagógia világában" (Cea de a 4-a Conferință de pedagogie muzicală – Cercetări în lumea muzicii și a pedagogiei muzicale) Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică, Ungaria

[30/11/2023 – 01/12/2023]

A francia hatás Lajtha László írásaiban és kompozícióiban (Influența franceză în scrierile și compozițiile lui László Lajtha)

lucrare prezentată la conferința muzicologică "Évfordulók a Zenetudományi Intézetben, 2023" (Aniversări la Institutul de Muzicologie din Budapesta, MTA BTK, 2023)

[23/11/2023]

Erdély és Párizs között. Lajtha László művészi nézetvilágának és zeneszerzői stílusának néhány jellegzetes vonása (Între Transilvania și Paris. Câteva trăsături caracteristice ale perspectivei artistice și ale stilului compozițional al lui László Lajtha)

lucrare de muzicologie prezentată la "Benkő András 100 emlékkonferencia" (Conferința comemorativă Benkő András 100), conferință organizată de Erdélyi Múzeum-Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean), Cluj-Napoca

[17/10/2023]

Mozaikkockák Orbán György egyházi kórusműveiből. A MEF-élmény margójára (Mozaic muzical din lucrările corale religioase ale lui György Orbán)

lucrare prezentată la cea de a 16-lea Conferință Internațională de Muzică Bisericească, cu titlul "Megújulási lehetőségek a protestáns egyházzenében" (Modalități de reînnoire în muzica religioasă protestantă), UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[03/10/2023 – 04/10/2023]

Lajtha László, a félig ismeretlen zeneszerző (László Lajtha, compozitorul pe jumătate cunoscut)

lucrare prezentată la conferința "24. Nemzetközi Zenei Konferencia Konferencia – Zenei évfordulók, új zenepedagógiai kutatások" (Cea de a 24-lea conferință muzicală internațională – Aniversări muzicale, căi noi în pedagogia muzicală), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[19/11/2022]



A szülőföld visszhangja Veress Sándor kompozícióiban (Ecoul artistic al pământului natal în compozițiile lui Sándor Veress)

lucrare prezentată la conferința "Zenei (év)fordulók – zenetudományi konferencia (Aniversări muzicale – conferință de muzicologie), Erdélyi Múzeum Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean), Cluj-Napoca

[18/10/2022]

A 150. zsoltár hangszerei (Instrumentele muzicale prezente în psalmul 150)

lucrare prezentată la conferința de muzică bisericească "Protestáns egyházi énekdallamok hangszeres feldolgozásai (Prelucrările instrumentale ale cântărilor bisericești protestante), UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[10/10/2022 – 11/10/2022]

„Tradíció és jelen” Veress Sándor első alkotókorszakában („Tradiție și prezent” în lucrările lui Sándor Veress, în prima sa etapă de creație)

lucrare prezentată la conferința "23. Nemzetközi Zenei Konferencia Konferencia – Kodály 140" (Cea de a 23-lea conferință muzicală internațională - Kodály 140), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[11/10/2021 – 13/10/2021]

Angyali muzsika fókuszban: Hans Memling nájerai oltárképének hangszereiről (În focus muzica angelică: despre instrumentele muzicale ale tripticului din Najera de Hans Memling)

lucrare prezentată la conferința "22. Nemzetközi Zenei Konferencia a Bartók, Liszt évfordulók jegyében" (Cea de a 22-lea conferință muzicală internațională), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[05/10/2020 – 06/10/2020]

Beethoven korának zenekari hangszerei (Instrumentele muzicale orchestrale în perioada vieții lui Beethoven)

lucrare prezentată la conferința Beethoven 250 – 21. nemzetközi zenei konferencia (Beethoven 250 – Cea de a 21-lea conferință muzicală internațională), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[07/10/2019 – 08/10/2019]

A régi magyar dallamkincs, az olaszos neoklasszicizmus, a pentatónia és a dodekafónia stiláris összebékítése Farkas Ferenc kolozsvári alkotásaiban (Concilierea melodiei maghiare, neoclasicismului italian, pentatoniei și dodecafoniiei în compozițiile clujene ale lui Ferenc Farkas)

lucrare prezentată la conferința "20. jubileumi nemzetközi zenei konferencia" (Cea de a 20-lea conferință muzicală internațională), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[11/04/2019 – 12/04/2019]

Kézyomok és visszacsengések – Farkas Ferenc kolozsvári éve (Amprente și retrospectii – anii clujene ale lui Ferenc Farkas)

lucrare prezentată la conferința internațională de muzicologie Kolozsvári Zeneszerzők – Zeneszerzők Kolozsváron (Compozitori clujene – compozitori la Cluj)

[08/10/2018 – 09/10/2018]

Bal kézre a zongorán (Lucrări de pian pe mâna stângă)

lucrare prezentată la conferința "19. Zene- és Művészetpedagógiai nemzetközi konferencia" (Cea de a 19-lea conferință muzicală internațională), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[08/10/2017 – 09/10/2017]



Szkrjabin misztériumzenéje (Muzica „mistică” a lui Scriabin)

lucrare prezentată la conferința "18. Zene- és Művészetpedagógiai nemzetközi konferencia" (Cea de a 18-lea conferință muzicală internațională), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[17/10/2016 – 18/10/2016]

A természetellenes hangvarázs: a kasztráltak helye és szerepe a 16-18. századok zenéjében (Locul și importanța castraților în contextul muzicii secolelor 16-18)

lucrare prezentată la Conferința Internațională "Zenei évfordulók – 17. nemzetközi zenei konferencia" (Aniversări muzicale – cea de a 17-lea conferință internațională), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[12/10/2015 – 13/10/2015]

A fény keresésének és a feloldódás harmóniájának zenei visszacsengése César Franck kompozícióiban (Reflecția muzicală a căutării luminii și a armoniei rezolvării în compozițiile lui César Franck)

lucrare prezentată la Conferința Internațională "Bartók 70 – Évfordulós zeneszerzők" (Bartók 70 – Aniversări – Compozitori și artiști), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[29/09/2014 – 30/09/2014]

Pierre Villette a cappella kórusművei (Compozițiile corale a cappella ale lui Pierre Villette)

lucrare prezentată la Conferința Internațională "Évfordulós művészek" (Aniversări – Compozitori și artiști), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[30/05/2014 – 31/05/2014]

Limbajul muzical al lui Pierre Villette în motetele corale a capella: Hymne a la Vierge (op. 24), Inviolata (op. 66) și Panis angelicus (op. 80)

lucrare prezentată la Simpozionul "Muzică și Filosofie – Conceptul de Muzică în sec. XX" organizat de Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca

[07/10/2013 – 08/10/2013]

A 19. századi hangszerfejlődés és az átalakuló zenekari hangzás hatása Wagner és Verdi műveinek hangszerelésére (Efectele evoluției instrumentelor muzicale și a transformării sonorității orchestrale din secolul 19 asupra instrumentația lucrărilor lui Wagner și Verdi)

lucrare prezentată la Conferința Internațională Évfordulók nyomában (Aniversări – Compozitori și compoziții), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[12/10/2012 – 13/10/2012]

A Világosság keresése, mint a francki kompozíciók egyik alapvető jellemvonása (Aspirație către Lumină – o caracteristică fundamentală a compozițiilor lui Franck)

lucrare prezentată la Conferința Internațională "Zene – Hit – Nevelés" (Muzică – Credință – Educație), organizată de UBB, Linia Muzică, Cluj-Napoca

[08/10/2012 – 09/10/2012]

II. Frigyes – a 300 éve született komponista és fuvolaművész. (Frederic al II-lea al Prusiei – Compozitorul și flautistul, născut în urmă cu 300 de ani)

lucrare prezentată la Conferința Internațională "Évfordulós zeneszerzők, művek" (Aniversări – Compozitori și compoziții), Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[22/10/2011]



Liszt kései műveinek esztétikája (Estetica lucrărilor târzii ale lui Liszt)

lucrare prezentată la Simpozionul Internațional de Muzicologie "Liszt 200", simpozion organizat de Opera Maghiară și Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca

[10/10/2011 – 11/10/2011]

Mefisztó zenei portréi a liszti életműben (Portretele muzicale ale lui Mephisto în creația lisztiană)

lucrare prezentată la Conferința Internațională "Liszt – Mahler", conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[22/08/2011 – 27/08/2011]

Fauszti reflexiók Liszt Ferenc műveiben (Reflexii faustiene în lucrările lui Franz Liszt)

lucrare prezentată la al VII-lea Congres Internațional de Hungarologie – Limbă și cultură în regiune schimbătoare – secția Muzică, Cluj-Napoca

[16/04/2011]

Via Crucis – structura și mesajul oratoriului lui Franz Liszt

lucrare prezentată publicului înainte de interpretarea pasiunii din 16 aprilie 2011, la Biserica Evanghelică din Cluj-Napoca

[07/05/2010 – 08/05/2010]

Simfonia lui Liszt în contextul interpretării faustiene

lucrare prezentată la Simpozionul "Muzică și Filosofie", organizat de Academia Română, Filiala Cluj-Napoca și Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca

[13/10/2009 – 14/10/2009]

Rimskij-Korsakov művészete (Arta lui Rimski-Korsakov)

lucrare prezentată la Conferința Internațională Compozitori aniversari, Facultatea de Muzică a Universității din Szeged

[08/06/2008]

Rolul poemului simfonic în creația lisztiană – etapă de referință în evoluția stilistică a compozitorului

lucrare prezentată la Simpozionul Științific, ediția a V-a, organizat de Școala de Muzică „Augustin Bena”, Academia de Muzică „Gh. Dima” și Inspectoratul Județean Cluj

[01/06/2007]

Aspecte orchestral-timbrale la Rimski-Korsakov

lucrare prezentată la Simpozionul Științific, ediția a IV-a, organizat de Școala de Muzică „Augustin Bena”, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Casa Corpului Didactic și Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului

[26/05/2007 – 27/05/2007]

Rimskij-Korsakov impresszionizmust előrevetítő stílusjegyei az «Antar» című mű tükrében (Stileme korsakoviene ca premisă a impresionismului muzical în oglinda lucrării «Antar»)

lucrare prezentată la conferința-concurs științific de muzicologie ETDK (Conferința Științifică Studentească din Transilvania), organizată de UBB, KMEI (Federația Universitară Maghiară din Cluj-Napoca) și KMDSZ (Uniunea Studentească Maghiară din Cluj)

[11/05/2007 – 12/05/2007]



Sintaxe orchestral-timbrale în lucrarea «Antar» de Rimski-Korsakov

lucrare prezentată la Simpozionul "Musicologia mirabilis", ediția a III-a, organizat de Universitatea de Muzică „George Enescu” din Iași



REALIZĂRI ARTISTICE (DIRIJOR CORAL)

[17/04/2025]

Ég és Föld (Cer și Pământ), ed. a 4-a

concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Tokos Zenekar în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești)

[22/03/2025]

Wie soll ich dich empfangen? („Cum să te întâmpin?”)

concert al corului UniCante în cadrul Maratonului Bach, ed. A 4-a, în Biserica Pietati (Evanghelică) din Cluj-Napoca

[23/02/2025]

„Virág mereng” („Floarea visează”)

concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXXIII, în Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

[18/12/2024]

Karácsonyi Kántálás (Colind de Crăciun)

participarea corului UniCante la concertul organizat în Biserica unitariană, Cluj-Napoca

[22/10/2024]

„Mint szarvas hús forrásból...” („Cum tânjește cerbul după izvor...”)

concert al corului UniCante

[22/08/2024]

Tükröződések (Oglindiri)

concert al corului universitar UniCante în Biserica Piaristă din Cluj-Napoca, în cadrul XV. KMN (Zilele Maghiare din Cluj)

[16/06/2024]

UniCante 15 – concert aniversar

concert al corului UniCante, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca

[28/03/2024]

Ég és Föld (Cer și Pământ), ed. a 3-a

concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Lelkes Zenekar în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești)

[24/02/2024]

„Versemmel a végtelenbe nősz” („Cu cântecul meu crești până la infinit”)

concert al corului UniCante în cadrul Zilei Matei Corvin, ed. XXXII, în Casa Matei Corvin, Cluj-Napoca

[29/10/2023]

Concert UniCante la Tg. Mureș

concert coral UniCante în Palatul Culturii din Târgu Mureș

[17/10/2023]

In Te Domine speravi

concert al corului UniCante



[17/08/2023]

Concert UniCante KMN

concert al corului universitar UniCante

[25/06/2023]

UniCante goes JAZZ

concert al corului universitar UniCante (cu pianistul jazz Trozner Szabolcs, cu contrabasistul Kozma Andor și cu Bölöni Anna la instrumentele de percuție) în Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj

[06/04/2023]

Ég és Föld (Cer și Pământ), ed. a 2-a

concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Ördöngös zenekar, în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești);

[28/02/2023]

Szélfúttá dalocska (Cântecel purtat de vânt)

concert coral UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXXI, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj

[13/12/2022]

Feljött már a hajnalcsillag (Răsărit-a Luceafărul)

concert al corului UniCante în Casa Libertății Religioase

[22/11/2022]

concert - "Orbán György 75"

concert coral UniCante, în cadrul Festivității organizată de Româniai Magyar Zenetársaság (Societatea Maghiară de Muzică din România)

[18/10/2022]

Nyári zsoltár (Psalm de vară)

concert al corului UniCante în cadrul concertului Protestáns egyházi énekdallamok hangszeres feldolgozásai (Prelucrările instrumentale ale cântărilor bisericești protestante), organizată de UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică, în Biserica Evanghelică Pietati

[15/08/2022 – 16/08/2022]

Agnus Dei - Concert coral UniCante

Concert UniCante în cadrul Forumului Muzicii Bisericești Maghiare și KMN (Kolozsvári Magyar Napok – Zilele Maghiare Clujene)

[19/05/2022]

concert - VIII. KMDSZ kórustalálkozó (Reuniune corală a corurilor studențești din Cluj, ediția a VIII-a)

participare cu corul UniCante la Festivalul Coral al corurilor studențești din Cluj, ediția a VIII-a, în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj

[14/04/2022]

Ég és Föld (Cer și Pământ) ed. 1

concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Tokos zenekar, în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza)

[26/02/2022]



A Reneszánsz hangja (Vocea Renașterii)

concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXX, în Muzeul Etnografic din Cluj

[14/12/2021]

O salutaris hostia

concert de crăciun al corului UniCante la Biserica Piariștilor din Cluj-Napoca

[19/08/2021]

concert - UniCante Hangvarázs (Magie muzicală UniCante)

concert al corului UniCante în cadrul KMN (Kolozsvári Magyar Napok – Zilele Maghiare Clujene)

[23/02/2020]

concert - Orbán György kórusművek (Lucrări corale de György Orbán)

concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVIII, în Muzeul Etnografic din Cluj

[15/12/2019]

concert - „Laudate nomen Domini”

concert al corului UniCante din Debrecen (Ungaria)

[23/11/2019]

concert - Kortárs erdélyi magyar szerzők kórusművei (Lucrările corale ale compozitorilor maghiari din Transilvania)

participare cu corul UniCante la concertul festiv organizat de UFMM la Auditorium Maximum din Cluj

[19/06/2019]

Flashmob - „Passacaglia”

Flashmob al corului UniCante pe Piața Muzeului din Cluj

[09/06/2019]

concert - „Az Ünnepe” (Sărbătoarea)

concert festiv al corului UniCante, cu ocazia terminării cea de a zecea stagiune, la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj

[23/02/2019]

concert - „Farsangnak idején táncgal és muzikával úzzétek a telet (Pe timpul Carnavalului să alungăm iarna cu dans și cântec)”

concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVII la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

[08/12/2018]

concert - „Matthias Rex 560 emlékév 2018 – Epilógus” (Anul comemorativ Matthias Rex 560 – 2018 – Epilog)

concert al corului UniCante în cadrul evenimentului festiv de încheiere a anului Matia Corvin, organizat de Asociația Amaryllis

[05/06/2018]

concert - „Rám nevet a föld, s a tiszta égbolt (A me ride la terra e’l ciel sereno)” (Tasso)

concert de vară a corului UniCante în Casa Tranzit din Cluj

[13/05/2018]



Flashmob - „Now is the Month of Maying”

Flashmob al corului UniCante pe piața casei memoriale Matei Corvin și în strada Potaissa

[26/02/2018]

concert - „Io son la Primavera” (Tasso)

concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVI la Casino din Parcul Central, Cluj-Napoca

[08/06/2017]

concert - „Messzi kék messziség hangjait figyelőn” („În ascultarea glasurilor azurii ale depărtării”) (Kányádi)

concert de vară a corului UniCante în Biserica Evanghelică din Cluj

[26/04/2017]

concert - VII. KMDSZ kórustalálkozó (Reuniune corală a corurilor studențești din Cluj, ediția a VII-a)

participare cu corul UniCante la Festivalul Coral al corurilor studențești din Cluj, ediția a VII-a, în Biserica Sf. Mihail din Cluj

[02/06/2016]

concert - „Zeng a mező – UniCante in Tranzit” (Răsună zărilor – UniCante in Tranzit)

concert de vară a corului UniCante în Casa Tranzit, Cluj

[21/04/2016]

concert - VI. KMDSZ kórustalálkozó (Reuniune corală a corurilor studențești din Cluj, ediția a VI-a)

participare cu corul UniCante la Festivalul Coral al corurilor studențești din Cluj, ediția a VI-a, în Biserica Reformată din strada Kogălniceanu

[08/03/2016]

concert - „Tavaszköszöntő” (Concert de primăvară)

concert coral UniCante în Biserica Evanghelică din Cluj

[16/06/2015]

concert - „Istenek kacaja hullott a napsugárban” (Căderea râsului zeilor în lumina soarelui) (Dsidá)

concert de vară a corului UniCante la Biserica Franciscană din Cluj

[27/02/2015]

concert - „Dondiridon”

concert coral UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXIII la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj

[09/06/2014]

concert - „Dallal telt az én szívem” (Inima mea s-a umplut de cântec)

concert coral UniCante la Biserica Reformată din Iris (Cluj-Napoca)

[27/03/2014]

concert - IV. KMDSZ kórustalálkozó (Reuniune corală a corurilor studențești din Cluj, ediția a IV-a)

participare cu corul UniCante la Festivalul Coral al corurilor studențești din Cluj, ediția a IV-a

[14/03/2014]

concert - „Beatus vir”

concertul de primăvară al corului UniCante în Biserica Adventistă din Cluj

[18/12/2013]



concert - „Kós Károly – Opera Omnia”

concert de Advent al corului UniCante, la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj, concert festiv de încheiere a expoziției Opera Omnia – Kós Károly

[21/06/2013]

concert - „Énekelj, míg eltelsz örömmel” (Cântă, până te umpli de bucurie!)

concert UniCante, organizat în Biserica Franciscană din Cluj-Napoca, cu un program axat pe lucrările György Orbán și Pierre Villette

[21/06/2013]

Flashmob - Java Jive

Flashmob al corului UniCante pe Piața Muzeului din Cluj

[21/03/2013]

concert - III. KMDSZ kórustalálkozó (Reuniune corală a corurilor studentești din Cluj, ediția a III-a)

participare cu corul UniCante la Festivalul Coral al corurilor studentești din Cluj, ediția a III-a *în aer*) de Köllő Máté

[16/12/2012]

concert - „Arany csendben” (În liniștea aurie)

concert UniCante în Biserica Evanghelică din Cluj-Napoca, cu un repertoriu contemporan, având ca prima audiție-absolută a lucrării *Légen a pára* (*Ca aburel*)

[12/05/2012]

Festivitate de deschidere ETDK

concert al corului UniCante la festivitatea de deschidere a Conferinței Științifice Studentești din Transilvania, ediția a XV-lea

[22/03/2012]

concert - II. KMDSZ kórustalálkozó (Reuniune corală a corurilor studentești din Cluj, ediția a II-a)

participare cu corul UniCante la Festivalul Coral al corurilor studentești din Cluj, ediția a II-a

[20/12/2011]

concert - „Adoramus Te, Christe”

concertul de crăciun al corului UniCante la Biserica Unitariană din Cluj

[07/06/2011]

concert - „Te drága fülemülém” (Privighetoarea mea dragă)

concert UniCante, organizat în Liceul Unitarian János Zsigmond, Cluj-Napoca

[12/03/2011]

concert - „Hommage á Kolozsvár”

concert UniCante la Festivalul Coral Internațional „*Hommage á Kolozsvár*”, organizat de UBB în Auditorium Maximum

[11/12/2010]

concert RMD

participare a corului UniCante la Concertul Coral RMD (Uniunea Formațiunilor Muzicale Maghiare din România)

[10/12/2010]



concert KMEI-KMDSZ

participare cu corul UniCante la Concertul Coral KMEI-KMDSZ (Federația Universitară Maghiară din Cluj-Napoca și Uniunea Studențească Maghiară din Cluj)

[18/05/2010]

concert - „Játszik a szél” (Se joacă vântul)

concert al corului UniCante în Liceul Unitarian János Zsigmond din Cluj-Napoca

[27/02/2010]

concert - „Szép dallam, szállj!” (Zboară, melodie frumoasă!)

concert al corului UniCante în cadrul *Zilelor Matei Corvin*, ediția XVIII

DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII

[01/03/2021] Universitatea Babeș-Bolyai

Premiul de Excelență Didactică UBB

[05/2018] Universitatea Babeș-Bolyai

Premiul Excellentia

[11/2009] RMD - Uniunea Formațiunilor Muzicale Maghiare din România

Distincția Jagamas János

acordat pentru activitatea dirijorală

[05/2007] KMEI-BBTE

Premiul 1

la concursul-conferință ETDK (Conferința Științifică Studențească din Transilvania), secția Muzicologie

PROIECTE ȘI GRANTURI

[06/2021 – 05/2023]

Proiect 2020-1-HU01-KA226-HE-093947: A new era of digital platforms in music e-ducation

cercetător, expert

proiect internațional (Ungaria - România - Polonia - Slovacia - Italia)

[2020 – 2021]

Proiect SGU: Consiliere, Îndrumare Vocațională, Informare de Specialitate – de la școală la facultate – CIVIS

cercetător și cadru didactic universitar

[01/04/2015 – 31/05/2021]

POSDRU/156/1.2/G/134774 „Îmbunătățirea interacțiunii universității cu mediul de afaceri”

cercetător și responsabil: relația cu studenții

[2007 – 2010]

grant CNCIS - Cercetări muzicologice, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

cercetător doctorand - grant finanțată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului



MEMBRU JURIU - MEMBRU COMISII DE EVALUARE

[03/2025]

președinte de juriu (juriu internațional) al concursului de talente muzicale naționale SOKaDALOM, ed. a 7-a

UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[08/2024]

președinte comisie de grad II

UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[07/2024]

membru comisie de concurs post universitar

pentru ocuparea postului de asistent universitar al lui Fazakas Ádám, UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[03/2024]

președinte de juriu (juriu internațional) al concursului de talente muzicale naționale SOKaDALOM, ed. a 6-a

organizator: UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[01/2024]

membru comisie de concurs post universitar

pentru ocuparea postului de asistent universitar a lui Fábián Apolka, UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[19/05/2023]

membru juriu al concursului studențesc ETDK, ed. 26 (Conferința Științifică Studențească din Transilvania), secția Artă muzicală – Muzicologie

UBB, Cluj-Napoca, Conferința Științifică Studențească din Transilvania

[03/2023]

președinte de juriu (juriu internațional) al concursului de talente muzicale naționale SOKaDALOM, ed. a 5-a

organizator: UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[19/05/2022 – 22/05/2022]

președinte de juriu al concursului studențesc ETDK, ed. 25 (Conferința Științifică Studențească din Transilvania), secția Artă muzicală – Muzicologie

UBB, Cluj-Napoca, Conferința Științifică Studențească din Transilvania

[04/2022]

președinte de juriu (juriu internațional) al concursului de talente muzicale naționale SOKaDALOM, ed. a 4-a

organizator: UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[20/05/2021]

președinte de comisie de susținerea grad I

al profesorului Tifán Csaba Gáspár (Odorheiu Secuiesc, Școala de Arte Dr. Palló Imre, conducător. științific dr. Sófalvi Emese)

[08/04/2021 – 10/04/2021]



evaluador științific și președinte de juriu la cea de a 35-lea OTDK (Ungaria), secția Muzicologie

evaluador științific și președinte de juriu la cea de a 35-lea OTDK, secția Muzicologie (organizator: Universitatea Metropolitană din Budapesta și Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta)

[04/2021]

președinte de juriu (juriu internațional) al concursului de talente muzicale naționale SOKaDALOM, ed. a 3-a

organizator: UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[04/2020]

președinte de juriu (juriu internațional) al concursului de talente muzicale naționale SOKaDALOM, ed. a 2-a

organizator: UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[28/01/2020]

membru comisie de concurs post universitar

membru al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar al D-lui Kálló Krisztián, UBB, Facultatea de Teologie Reformată, Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală

[06/2019]

membru comisie de concurs post universitar

membru al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar a D-nei Jordán Éva, UBB, Facultatea de Teologie Reformată, Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală

[04/2019]

președinte de juriu (juriu internațional) al concursului de talente muzicale naționale SOKaDALOM, ed. 1

organizator: UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

[28/06/2018]

membru comisie de concurs post universitar

membru al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar a D-nei Sófalvi Emese, UBB, Facultatea de Teologie Reformată, Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală

[28/06/2018]

membru comisie de concurs post universitar

membru al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar a D-nei Toadere Kovács Dalma, UBB, Facultatea de Teologie Reformată, Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală

[30/05/2017]

membru comisie de concurs post universitar

membru al comisiei de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar a D-nei asist. univ. Miklós Noémi, UBB, Facultatea de Teologie Reformată, Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală

[22/05/2015 – 24/05/2015]

membru juriu / comisie de evaluare la cea de a XVIII-a ediție de ETDK (Conferința Științifică Studentească din Transilvania), secția Artă muzicală – Muzicologie

UBB, Cluj-Napoca, Conferința Științifică Studentească din Transilvania, secția Artă muzicală – Muzicologie

[23/05/2015]

membru juriu la Primul Festival de flaut drept (FurTa, ed. I)

organizat de Asociația Instrumentor și Școala Waldorf din Cluj-Napoca



LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE ÎNDRUMATE (GRAD I, CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ STUDENȚEASCĂ, DISERTAȚIE, LICENȚĂ)

[04/2025]

lucrare ETDK (Conferință Științifică Studențească) - Jazz zeneelméleti alapok könnyű zongoradarabokban (Bazele teoriei muzicale de jazz în piese ușoare pentru pian)

îndrumarea lucrării ETDK (Conferinței Științifice Studențești din Transilvania), ed. a 28-a, a studentei Holter Denissza (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[07/2024]

lucrare de disertație - „Anyám balladát táncol” – Sinka István verseinek saját megzenésítései. Munkafolyamat – elemzések („Mama dansează baladă” Sinka István – Poezii cântate. Compunerea muzicii și analize)

coordonarea lucrării de disertație a studentului Gáspár-Barra Áron (UBB, Muzică, MA, anul 2)

[02/2024]

lucrare grad I – A kóruséneklés hatása és szerepe a zenei készségek fejlesztésében az V-VIII. osztályban (Rolul cântatului coral în dezvoltarea deprinderilor muzicale în ciclul gimnazial)

coordonarea lucrării de grad I. a profesorului de muzică Gergely Gábor (Școala Molnár Józsiás, Târgu Secuiesc)

[06/2023]

lucrare de licență – Az operett-alkotások az énekes szemszögéből (Operete din punctul de vedere al cântărețului)

a studentei Fejér Eszter (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2023]

lucrare de licență – Zene, lázadás, kihívások – romániai magyar rockzenei élet a kommunizmus időszakában, 1960-1990 (Muzică, revoltă, provocări – muzică maghiară de rock în România comunistă, 1960-1990)

a studentei Jenei Deborah (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2023]

lucrare de licență – A barokk furulyamuzsika fejlődése Georg Philipp Telemann és Antonio Vivaldi munkásságában (Dezvoltarea muzicii baroce de flaut drept în compozițiile lui Georg Philipp Telemann și Antonio Vivaldi)

a studentei Nagy Anikó Beáta (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2023]

lucrare de licență – A Rock and Roll és elődei. Egy populáris zenei műfaj létrejötte (Muzica Rock and Roll și antecedentele sale. Nașterea unui nou gen muzical)

a studentului Tódor Áron (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2022]

lucrare de licență – A víz hangjának felfedezései elektronikus eszközök alkalmazásával (Descoperirea sunetului apei cu ajutorul dispozitivelor electronice)

a studentei Bölöni Anna (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2022]



lucrare de licență – A romantikus zene elfeledett kincsei: Fanny Mendelssohn és Clara Schumann kompozíciói. – Válogatott karakterdarabok elemzése (Compozitori romantici uitați: miniaturile pentru pian ale lui Fanny Mendelssohn și Clara Schumann)

a studentei Vajas Gréta (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2022]

lucrare de disertație – Bárdos Lajos, a sokoldalú zeneszerző. Kompozíciós stílusa karmesteri szemmel. (Lajos Bárdos, compozitor multilateral. Stilul componistic din perspectivă dirijorală)

a studentului Jakab Árpád (UBB, Muzică, MA, anul 2)

[06/2021]

lucrare de licență – Gyagilev hatása a XX. századi balett fejlődésére. A Tűzmadár és Daphnis és Chloé balettek zenei elemzése (Efectul lui Diaghilev în dezvoltarea baletului din secolul al XX-lea. Analiza muzicală baletelor Pasărea de Foc și Daphnis și Chloé)

a studentei Sorbán Hanna (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2021]

lucrare de licență – A gitár zeneirodalmi jelentősége. Műelemzések Francisco Tárrega és Leo Brouwer munkásságából (Semnificația chitarei în literatura muzicală. Analize muzicală a unor compoziții Francisco Tárrega și Leo Brouwer)

a studentei Barta Karola (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2021]

lucrare de licență – A gregorián fejlődéstörténete és jelentősége. Szerepe a mai erdélyi zenei életben (Dezvoltarea și importanța muzicii gregoriene în istoria muzicii. Rolul acestuia în viața muzicală transilvană în zilele noastre)

a studentei Páll Emese Zsuzsanna (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2021]

lucrare de disertație – A rézfúvószenekarok hangzásvilága. A Csíkszereda és Gyergyószentmiklós környéki fúvószenekari mozgalom (Activitățile de fanfară desfășurate în orașele Miercurea-Ciuc și Gheorgheni, precum și în comunele vecine)

a studentului Berze Albert (UBB, Muzică, MA, anul 2)

[05/2021]

lucrare ETDK (Conferință Științifică Studentească) – Női zeneszerzők homályban. Fanny Mendelssohn és Clara Schumann alkotásai zongorista szemmel (Compozitoare în umbră: Compozițiile lui Fanny Mendelssohn și Clara Schumann din perspectiva unei pianiste)

îndrumarea lucrării ETDK (Conferinței Științifice Studentești din Transilvania), ed. a 24-a, a studentei Vajas Gréta (UBB, Muzică, BA, anul 2)

[05/2021]

lucrare ETDK (Conferință Științifică Studentească) – Bárdos Lajos, a sokoldalú muzikus. Zeneszerzői stílusa karmesteri szemmel (Lajos Bárdos, muzicianul savant. Stilul său muzical din perspectiva dirijorului)

îndrumarea lucrării ETDK și OTDK (Conferinței Științifice Studentești din Transilvania), ed. a 24-a a studentului Jakab Árpád (UBB, Muzică, MA, anul 1) – premiul I

[06/2020]



lucrare de licență – A fuvola története és technikai képessége Edgard Varèse Density 21.5 és André Jolivet Cinq Incantations műveinek elemzésén keresztül (Istoria și tehnica flautului prin prisma analizei lucrărilor Density 21.5 de Edgard Varèse și Cinq Incantations de André Jolivet)

a studentei Domschy Mercédesz (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2020]

lucrare de licență – Amatőr kórusok zenei nevelése (Educația muzicală a corurilor amatoare)

a studentului Jakab Árpád (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2020]

lucrare de licență – Szoprán haldoklási áriák az operairodalomban (Ariile în scenele de deces în literatura muzicală de operă)

a studentei Kovács Eszter (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2020]

lucrare de licență – A furulya helye és szerepe a zeneirodalomban (Locul și rolul flautului drept în literatura muzicală)

a studentei Péter Rita (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2020]

lucrare de disertație – A barokk opera – Antonio Vivaldi operái (Opera în baroc – Operele lui Antonio Vivaldi)

a studentului Rácz Szabolcs (UBB, Muzică, MA, anul 2)

[06/2020]

lucrare de disertație – A Faust-monda hatásköre a romantika zenéjében – Hector Berlioz: Faust elkárhozása (Influența legendei Faust în muzica romantică - Hector Berlioz: Damnațiunea lui Faust)

a studentei Szakács Boglárka (UBB, Muzică, MA, anul 2)

[05/2020]

lucrare ETDK (Conferință Științifică Studentească) – Szoprán haldoklási áriák az operairodalomban (Ariile în scenele de deces în literatura muzicală de operă)

îndrumarea lucrării ETDK (Conferinței Științifice Studentești din Transilvania), ed. a 23-a, a studentei Kovács Eszter (UBB, Muzică, BA, anul 3) – diplomă de onoare

[05/2020]

lucrare ETDK (Conferință Științifică Studentească) – Amatőr kórusok zenei nevelése (Educarea muzicală a corurilor amatoare)

îndrumarea lucrării ETDK (Conferinței Științifice Studentești din Transilvania), ed. a 23-a, a studentului Jakab Árpád (UBB, Muzică, BA, anul 3) – premiul III

[06/2019]

lucrare de licență – A modális jazz alakulása Miles Davis és John Coltrane alkotásaiban (Evoluția jazzului modal prin compozițiile lui Miles Davis și John Coltrane)

a studentei Semenius Stephanie (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2019]

lucrare de licență – Liszt életútjának és zenei stílusának kifejeződése a Zarándokévek ciklus zongoraalkotásaiban (Viața și evoluția stilului muzical al lui Liszt prin ciclul Anii de pelerinaj)

a studentului Péter Ervin (UBB, Muzică, BA, anul 3)



[06/2019]

lucrare de licență – A gyermekeknek szánt zongorairodalom jelentősége. Schumann Gyermekekzenetek és Mosonyi Magyar gyermekvilág zongoraciklusának bemutatása (Importanța literaturii pianistice pentru copii. Prezentarea ciclurilor pianistice Scene din copilărie de Schumann și Lumea copiilor maghiari de Mosonyi)

a studentei Dávid Ilona (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[05/2019]

lucrare ETDK (Conferință Științifică Studentească) – A Faust monda hatásköre a romantika zenéjében (Influența legendei Faust în muzica romantică)

îndrumarea lucrării ETDK (Conferinței Științifice Studentești din Transilvania), ed. a 22-a, a studentei Szakács Boglárka (UBB, Muzică, MA, anul 1)

[06/2018]

lucrare de licență – Az első világháború hatása a 20. század zenéjére (Efectele primului război mondial asupra muzicii secolului 20)

a studentei Cubițchi Bernadette (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2018]

lucrare de licență – A szerelem, mint a mozarti operák egyik központi drámai eszméje (Dragostea ca ideea dramatică centrală a operelor mozartiene)

a studentei Jaskó Gyopár (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2017]

lucrare de licență – Gitárszóló a rockzenében (Solo de chitară în muzica rock)

a studentului Fehér Róbert Benjámin (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2017]

lucrare de licență – A zene és tánc kapcsolata – a Gyagilev-felkérésre született Sztravinszkij-balettek zenetörténeti jelentősége (Relația dintre muzică și dans – Relevanța istorico-muzicală a baletelor lui Stravinski compuse la inițiativa lui Diaghilev)

a studentei Bálint Boróka (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2017]

lucrare de licență – Beethoven zenei önarcképe – az op. 132-es kvartett stilisztikai elemzése (Autoportretul muzical al lui Beethoven – analiza stilistică a cvartetului op. 132)

a studentului Rémán Roland-Róbert (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[06/2016]

lucrare de licență – Humor a klasszikus zenében – Wolfgang Amadeus Mozart „Egy zenei vicc” c. művének elemzése (Umorul în muzica clasică – analiza lucrării „Ein Musikalischer Spass” de Wolfgang Amadeus Mozart)

a studentei Bölönyi Márton Beáta (UBB, Muzică, BA, anul 3)

[05/2011]

lucrare ETDK și OTDK (Conferință Științifică Studentească) – Modern Alternative Musical Notation

îndrumarea lucrării ETDK și OTDK (Conferinței Științifice Studentești din Transilvania), a studentului Pap Lőrinc (UBB, Matematică-Informatică, MA, anul 2)